

kl. 1 LO/G

Temat: O stylach współczesnej polszczyzny.

1. Zapoznaj się z poniższymi definicjami.

**Styl to:**

- a) zespół cech charakterystycznych dla sztuki jakiejś epoki, jakiegoś regionu lub twórcy;
- b) sposób wyrażania się i stała tendencja w wyborze środków językowych, charakterystyczna dla autora, kierunku, gatunku literackiego, dzieła lub okresu.

**Style funkcjonalne** - stylistyczne odmiany polszczyzny charakteryzujące się doбором takich środków językowych, które uznane są za szczególnie przydatne ze względu na określony typ wypowiedzi i pełnione przez nie funkcje społeczne. Odmiany: styl artystyczny, naukowy, potoczny, publicystyczny, urzędowy.

**Styl urzędowy** - charakterystyczny dla różnego rodzaju pism: aktów prawnych, wezwań, podań, protokołów itp. Najważniejsze cechy tego stylu to: bezosobowy i kategoryczny charakter wypowiedzi; konwencjonalne formuły i szablony; charakterystyczne słownictwo, np. najemca, płatnik, uiścić, należy, jest zobowiązany; brak wyrazów nacechowanych emocjonalnie; zdania w stronie biernej; podział tekstu na wyodrębnione jednostki: punkty, podpunkty, paragrafy itp.

**Styl potoczny** - charakterystyczny dla języka mówionego, ale stosowany w języku pisany np. w pamiętnikach, w dialogach utworów literackich. Najważniejsze cechy tego stylu to: typowe wyrażenia i zwroty języka mówionego; podstawową funkcją stylu jest nazywanie; dominacja słownictwa konkretnego o niskim poziomie ogólności; wyrazy o silnym zabarwieniu emocjonalnym; bogata metaforyka; swobodna składnia; przewaga zdań pojedynczych i równoważników zdania.

**Styl naukowy** - styl właściwy rozprawom naukowym i pracom służącym popularyzacji osiągnięć nauki. Cechy stylu naukowego to:

- brak emocjonalnego nacechowania języka, rezygnacja ze środków ekspresji słownej;
- obfitość wyrazów abstrakcyjnych i terminów naukowych;
- szerokie zastosowanie wyrazów określających relacje między pojęciami: spójników, przyimków, przysłówków;

- stosowanie zdań rozbudowanych, wieloczłonowych;
- uporządkowana, starannie przemyślana, logiczna kompozycja tekstu.

**Styl popularnonaukowy** - odmiana stylu naukowego; autor tłumaczy terminy naukowe na przystępniejszy język, używa porównań z życia, metafor i innych środków obrazowania. Służy przełożeniu specjalistycznej wiedzy na język zrozumiały dla tych, którzy nie są specjalistami.

2. Oto przykłady tekstów w każdym z wymienionych stylów:

a) styl potoczny:

Andżela jest to dziewczyna innego typu niż Magda. Inna w dotyku, inna w ogóle. Jest w stylu bardziej takim mrocznym, ciemnym. Czarna kiecka z jakby takiego meszku, także buty na sznurowadła, rajtki nie normalne, lecz dość wyzywająco siatkowe. Kolczugi, kastety na dłoniach i uszach. Cała w lakierze do paznokci odcienia czarnego. Cała nim wysmarowana, ale równo i starannie. Wokół ust, a także i oczu. Z których sterczą sklezione na ostateczność rzęsy.

Dorota Masłowska *Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną*

b) styl urzędowy:

owych typu: *uprasza się, zezwala się oraz formy strony biernej, np. zostało określone.*

Klient zobowiązany jest w szczególności do:

1. Pobierania mocy i energii elektrycznej zgodnie z obowiązującymi przepisami i warunkami Umowy.
2. Terminowej zapłaty za dostarczoną energię elektryczną, świadczone usługi dystrybucji tej energii oraz wszelkie pozostałe należności związane z dostarczaniem energii elektrycznej.

RWE *Ogólne warunki sprzedaży energii elektrycznej i świadczenia usług dystrybucji*

c) styl naukowy:

Owa mediatyzacja dokonuje się w serii transformacji reprezentowanych przez wydarzenia ujęte w porządku chronologicznym. Analiza ta, jak pokażemy dalej, stała się wzorcem dla Greimasowskiego projektu gramatyki narracyjnej, której paradygmatyka jest systemem relacji, zaś syntagmatyka serią transformacji.

Katarzyna Rosner *Semiotyka strukturalna w badaniach nad literaturą*

#### d) styl publicystyczny:

Liczba przewrotów i zamachów stanu, jakich dokonano ostatnio w rozmaitych państwach i państewkach Afryki i Azji, przekroczyła stanowczo normę, w każdym razie normę naszego pojmowania. Zorientować się w czym rzecz jest nader trudno: osobiście stosuję metodę wyjaśniania sobie tych spraw za pomocą studiowania odcieni terminologicznych, stosowanych przez naszą prasę. Uważam więc pilnie, kiedy jest mowa o bandach, a kiedy o oddziałach, kiedy o ataku, a kiedy o napaści, kiedy użyte jest słowo pucz, a kiedy przewrót, kiedy rząd, a kiedy reżim.

Stefan Kisielewski *O przestarzałościach i pomieszaniu*

### 3. Wykorzystując podane powyżej informacje, wykonaj kartę pracy.

Karta pracy

#### **Style wypowiedzi**

##### 1. Wymień i scharakteryzuj w tabeli cztery style funkcjonalne.

<b>Styl funkcjonalny</b>	<b>Główne cechy</b>

2. Zapisz w czterech znanych Ci stylach funkcjonalnych przytoczony fragment wiersza.

**Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz***

Litwo! Ojczyzno moja! ty jesteś jak zdrowie.  
Ile cię trzeba cenić, ten tylko się dowie,  
Kto cię stracił. Dziś piękność twą w całej ozdobie  
Widzę i opisuję, bo tęsknię po tobie.

**a) styl naukowy**

Ojczyzna jest to przestrzeń istotna dla danej zbiorowości bądź pojedynczego człowieka,  
związana zazwyczaj z miejscem urodzenia. ....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**b) styl .....**

Paryż, 30 września 1832 r.

*Miejscowość i data*

.....  
.....

*Imię i nazwisko*

.....  
.....

*Adres*

Do Litwy

Szanowna Litwo,

.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

Z poważaniem

.....

**c) styl** .....

Litwo, jesteś moją ojczyzną, ale jeśli mam być szczery, to powiem ci, że dotarło to do mnie dopiero, jak wyjechałem. ....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**d) styl** .....

Przyszła koza do woza. Poeta emigracyjny – Adam Mickiewicz – w odczytanym przez siebie specjalnym oświadczeniu dla mediów uznał Litwę za swoją ojczyznę. ....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Lekcja powstała w oparciu o materiały dla nauczycieli i uczniów dostępne na stronie internetowej [epodreczniki.pl](http://epodreczniki.pl) oraz oferowane przez Wydawnictwo Nowa Era (M. Chmiel, E. Kostrzewa, Ponad słowami. Podręcznik do języka polskiego dla liceum i technikum. Klasa 1, część 1,

Warszawa 2012; karty pracy dostępne dla nauczycieli języka polskiego na stronie internetowej wydawnictwa).