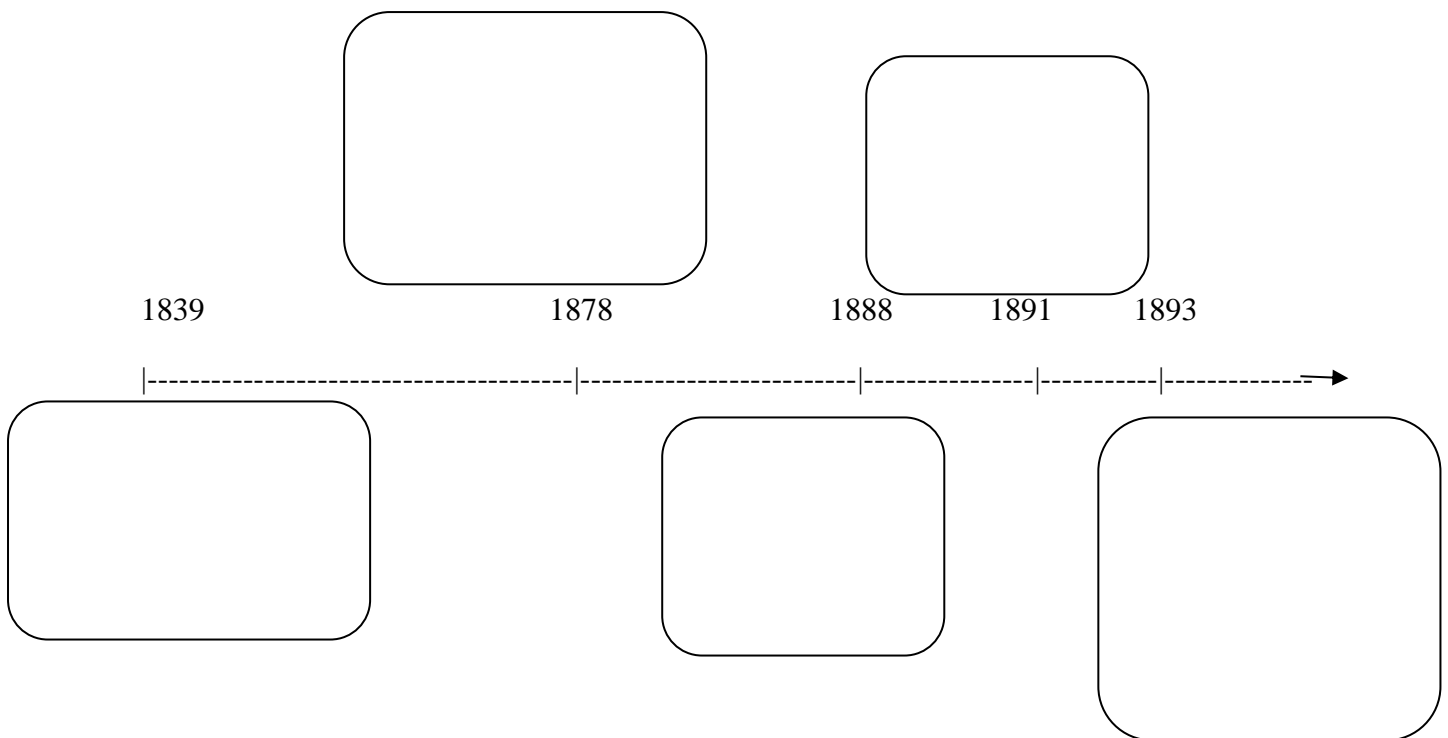


# Film - magia ruchomych obrazów

## wiedza o kulturze

1. Na podstawie obejrzanego filmu o historii kina, dostępnego na stronie internetowej <https://www.youtube.com/watch?v=l-ADpi1-rbg> oraz rozsypanki wyrazowej uporządkuj wynalazki i ich twórców na osi liczbowej.

- pierwsza kamera filmowa, pierwszy dwusekundowy film *Scenka z ogrodu Roundhay* – Louis Le Prince;
- początek kinematografii, opatentowanie dagerotypów (Louis Jacques M. J. M. Daguerre);
- animacja galopującego konia - Eadweard Muybridge oraz wynalazek strzelby fotograficznej – Etienne-Jules Marey;
- opatentowanie kinematografu, nakręcenie krótkich filmów z życia miasta – bracia Lumiere;
- wynalazek kinematografu - Thomas Edison;
- wynalazek kinetoskopu – Thomas Edison, założenie studia filmowego *Black Maria*.



## 2. Plany filmowe

Uzupełnij zdania odpowiednimi określeniami.

1. Jeśli reżyser chce sfilmować rekwizyt, który ma kluczowe znaczenie w filmie, użyje planu zwanego .....
2. W celu ukazania całego tła wydarzeń stosuje się plan .....
3. Plan ..... to zaprezentowanie całej sylwetki ludzkiej do kolan.
4. Plan ..... pokazuje w kadrze postać ludzką od pasa w górę.
5. Aby wyeksponować emocje na twarzy bohatera filmowego, wykorzystuje się .....
6. Celem ukazania popiersia postaci ludzkiej, jej mimikę, gestykulację i emocje stosuje się .....
7. .... przedstawia krajobraz, w jakim toczy się akcja.

detal, plan pełny, plan amerykański, plan średni, zbliżenie (plan bliski), półzblizenie, panorama (plan totalny)

**3. Przeczytaj tekst i odpowiedz, co można na jego podstawie powiedzieć o kinie jako dziedzinie sztuki i kultury. Czy taka charakterystyka jest aktualna współcześnie? Uzasadnij odpowiedź.**

[...] kino [...] jest nie tylko sztuką, [lecz] także kulturą. W tym sensie, że [jest] działaniem kulturowym. Kino czy telewizja to cały rytuał. O pewnej określonej godzinie, w pewnym określonym miejscu włączamy się do niego. Oglądając film, śledzimy nie tylko akcję, opowieść, jakąś historię, lecz także poddajemy się pewnemu z góry narzuconemu porządkowi, umowie, którą nam proponuje autor, kiedy czerpie swobodnie z bogatego repertuaru środków narracji, obrazowania, chwytów dramaturgicznych, mód – ufając naszej kulturowej pamięci. Wprowadza nas w szczególny świat, gdzie wszystko coś znaczy, nie zawsze zresztą to, czym jest [...]. [...] Rytuał filmu [...] bardzo w tym momencie przypomina dawne (także obecne) rytuały społeczeństw pierwotnych, kultur lokalnych, gdzie przelewność między zabawą, fikcją, rolą, maską a [...] rzeczywistością jest stała.

Aleksander Jackiewicz, *Jak jest możliwa antropologia filmu?*, [w:] tegoż, *Antropologia filmu*, Kraków 1975, s. 13–14.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

[źródło: *Spotkania z kulturą. Materiały dydaktyczne do wiedzy o kulturze*, pod. red. A. Kamińskiej, Warszawa 2012]