

Karta pracy ucznia – WOK

Klasa I LO G

Imię i nazwisko:

Temat: **O sztuce rzeźbiarskiej**

Zapoznaj się z poniższymi informacjami, a następnie odpowiedz na pytania.

rzeźba recyklingowa „Zając” - Robert Bradford



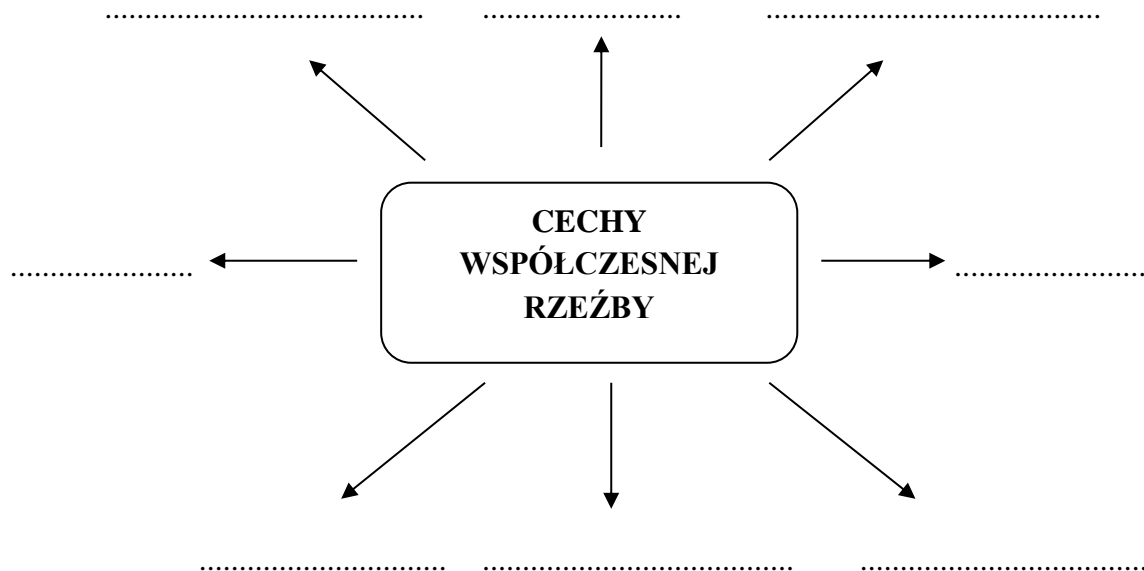
rzeźba recyklingowa „Pies” Robert Bradford



Brytyjski artysta Robert Bradford tworzy wiele rzeźb z zabawek, plastikowych części i innych niepotrzebnych śmieci. Wiele rzeźb powoduje wiele emocjonalnych reakcji w społeczeństwie. Oprócz nieszkodliwych psów i królików, artysta tworzy rzeźby zabawek przedstawiające karabiny szturmowe, technoboty i inne złożone postacie. Artysta tworzy swoje rzeźby z niepotrzebnych zabawek dla dzieci, a także z różnych części i gruzu z tworzyw sztucznych. Projektant używa kleju do łączenia znaleźsk z wysypisk i sprzedaży, tworząc zaskakująco drobiazgową rzeźbę człowieka lub zwierzaka. W niektórych egzemplarzach liczba używanych części osiąga trzy tysiące lub więcej. Oczywiście, ze względu na fakt, że zabawki o różnych rozmiarach często nie mają ze sobą nic wspólnego, rzeźby nie są bardzo piękne i poprawne z estetycznego punktu widzenia. Proporcje nie są w pełni przestrzegane, a ramiona i

nogi mogą mieć różne długości. Niemniej prace twórcy są popularne, a wiele rzeźb z zabawek sprzedaje się za 13 000 euro!
[dostęp: <https://handmadebase.com/pl/sculpture-of-toys-and-junk-Robert/Bradford/>]

1. Podaj najważniejsze cechy współczesnej rzeźby.



2. Czy współczesny odbiorca jest zainteresowany nowoczesną sztuką? Stwórz w punktach katalog cech współczesnego odbiorcy sztuki rzeźbiarskiej, wybierając je spośród następujących: otwarty na nowe doznania, szuka kontaktu ze sztuką nie tylko w salach muzealnych, postrzega rzeźbę przez pryzmat codziennego życia, pamięta o antycznym kanonie piękna, ale też nieustannie weryfikuje definicję piękna, w obcowaniu z rzeźbą reaguje za pomocą różnych zmysłów, pamięta, że dzieło sztuki nie pełni funkcji wyłącznie dekoracyjnej, docenia różnorodność tworzywa w realizacjach rzeźbiarskich, dostrzega w rzeźbie komentarz do rzeczywistości, w której żyje, nie tylko kontempluje dzieło sztuki, lecz także stara się je zrozumieć, zauważa w rzeźbie nawiązania do kanonów sztuki oraz elementów kultury popularnej

•
•
•
•
•
•
•
•
•

[www.nowaera.pl]